



فيلسوف

Festival International du Livre
d'Art et du Film, 9^e édition,
Perpignan, 17-23 Juin 2019

- 3 Présentation
- 5 Temps forts
- 6 Jury livres
- 11 Jury films
- 16 Invités d'Honneur
- 25 Jour par jour
- 29 Lundi 17 Juin
- 30 Mardi 18 Juin
- 32 Mercredi 19 Juin
- 36 Jeudi 20 Juin
- 41 Vendredi 21 Juin
- 48 Samedi 22 Juin
- 52 Dimanche 23 Juin
- 55 Salon du livre du *Filaf*
- 56 Infos pratiques
- 57 L'équipe

Le *Filaf* réunit, célèbre et prime les meilleurs livres et films sur l'art produits dans le monde durant l'année écoulée. La sélection des livres est opérée par un comité scientifique indépendant, parmi plus de 500 ouvrages venus du monde entier. Vingt-sept livres sont ainsi sélectionnés pour la compétition officielle, trois livres par catégorie : beaux-arts, photographie, art contemporain, musique, architecture, arts premiers, art moderne, cinéma et jeunesse. Dans le cadre de la sélection des films, neuf films internationaux sont retenus pour la compétition officielle. À travers des coups de cœurs, hommages et rétrospectives, le *Filaf* accueille également chaque année des personnalités issues du monde de l'art. Après Michel Houellebecq, Gérard Garouste, Bertrand Lavier, Agnès Varda, Juergen Teller,

Philippe Djian, Sophie Calle,
Daniel Buren ou encore Miquel
Barcelo, le festival accueille
en 2019 Jean-Michel Alberola,
Arnaud Labelle-Rojoux, Gilles
Barbier, Jacqueline Caux,
Yannick Haenel ou encore
Fabrice Hyber.

Depuis neuf ans, via des
présentations en images
de livres, des projections,
signatures, rencontres,
lectures ou encore ateliers
pour enfants, le *Filaf* croise
ainsi les arts, la littérature
et le cinéma.

Soirée d'ouverture officielle du Filaf

Mercredi 19 juin, dès 19h30.
Vernissage à la Chapelle basse du Couvent
des Minimes, en présence des artistes.

alberoLabelleRojoux
du 19 juin au 21 juillet 2019

Alors que tant de points les rassemblent, et qu'ils sont des
références importantes pour la génération actuelle d'artistes
et de commentateurs, Jean-Michel Alberola et Arnaud
Labelle-Rojoux n'ont, inexplicablement, jamais été réunis.
Cette exposition répare cet oubli en présentant leurs œuvres
en regard, autour de leurs obsessions communes pour
certaines figures majeures de la littérature, de l'art, de la mu-
sique et du cinéma, mais aussi de l'histoire et de la politique.
L'un est plus Elvis Presley, l'autre Gene Vincent ? Partagent-ils
un penchant pour Bob Dylan ou Guy Debord ? Qu'ont-ils
appris de Marcel Duchamp, John Ford ou Phil Spector ?
Labelle-Rojoux ou Alberola ?

Une exposition produite par le *Filaf*.  En coproduction avec la Ville
Commissariat Stéphane Corréard.

Cérémonie de remise des prix du Filaf

Samedi 22 juin à 19h30.
Couvent des Minimes.

À l'occasion de la neuvième cérémonie de remise des prix
du festival, les jurés décernent le Prix Spécial du Jury, le Filaf
d'Argent et le Filaf d'Or, dans les catégories livre et film.

Marc-Olivier Wahler *Président du Jury des livres*

Marc-Olivier Wahler est directeur de musée, commissaire d'exposition et critique d'art. Il dirige de 2016 à fin 2018 l'Éli and Edythe Broad Art Museum à la Michigan State University. Il est également directeur et cofondateur du Chalet Society à Paris depuis 2012, ainsi que commissaire d'exposition du parc de sculptures *Transformer* à Melides (Portugal) depuis la même année. Il a dirigé au préalable le Palais de Tokyo à Paris de 2006 à 2012, le Swiss Institute à New York de 2000 à 2006 et le CAN à Neuchâtel de 1995 à 2000.



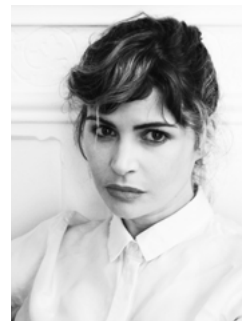
Jury Livres

Alicia Kopf *Jurée*

Née en 1982 en Catalogne, licenciée en arts et en littérature, Alicia Kopf est artiste et écrivain.

Son premier roman - *Frère de glace* - résulte d'une série d'expositions intitulée *Articantartic*. Son travail a été récompensé par les prix Documenta, Llibreter, El Ojo Crítico RNE et Cálamo Otra Mirada. Il a également remporté le prix du GAC pour la meilleure exposition d'une jeune artiste de la galerie pour *Seal sound under the floor* en 2013. *Speculative Intimacy* (Galerie Joan Prats, juin 2019) est sa dernière exposition individuelle.

Alicia Kopf aborde des sujets d'apparence individuelle, mais qui se révèlent être des préoccupations générationnelles. La dimension expressive de son travail lui permet d'aborder des sujets tels que le logement précaire ou l'épopée de l'exploration polaire en réponse à un présent hostile à partir d'une position combinant émotion et distance ironique.



Jury Livres

Christoph Doswald *Juré*

Publiciste, commissaire d'exposition et conférencier universitaire suisse, Christoph Doswald est président du groupe de travail sur l'art dans les espaces publics de la ville de Zurich depuis 2009. Il est également le commissaire de nombreuses expositions et publications sur l'art contemporain, notamment *Double Face, The Story About Fashion and Art* (JRP / Ringier, 2006), *Press Art* (Kunstmuseum St.Gallen / Museum der Moderne, Salzbourg 2010), *Wohin mit der Skulptur* (JRP / Ringier 2011), *Art and the City: A Public Art Project* (Zurich 2012).



Anne-Sarah Bénichou *Jurée*

Anne-Sarah Bénichou est directrice de la galerie éponyme qu'elle a fondée dans le Marais à Paris, après une double formation en histoire de l'art et en littérature, ainsi que plusieurs expériences dans le marché de l'art, en maisons de vente et en galeries. Elle y représente des artistes contemporains français et internationaux, émergents et confirmés. Elle y organise des expositions personnelles ou collectives en partenariat avec des commissaires d'expositions, des philosophes, des écrivains qui sont régulièrement accompagnées de catalogues. Elle est également membre du bureau du Paris Gallery Week-end et du conseil de direction du CPGA.



Thomas Clerc *Juré*

Écrivain, chroniqueur et performeur, Thomas Clerc a publié *Maurice Sachs le désœuvré* en 2005 aux éditions Allia. Depuis 2007, tous ses livres sont publiés chez L'Arbalète / Gallimard: *Paris, musée du XVI^e siècle: le 10^e arrondissement* (2007), *L'homme qui tua Roland Barthes et autres nouvelles* (2010), *Intérieur* (2013). Son dernier livre, *Poeasy*, sorti en 2017, est constitué de 751 poèmes en vers libres. Éditeur de Roland Barthes (*Le Neutre: notes de cours au Collège de France, 1977-78*, paru en 2002), et de Guillaume Dustan (*Œuvres*, P.O.L, 2013), critique membre de l'AICA, chroniqueur mensuel à *Libération*, il effectue aussi des performances spécialement produites pour l'endroit qui les accueille: Act'oral Marseille, Maison de la Poésie, Labos d'Aubervilliers, etc.



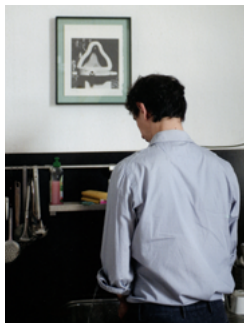
Joaquim Sapinho *Président du Jury des Films*

Joaquim Sapinho est un réalisateur, producteur et artiste portugais. La percée internationale de son premier film *Haircut* (1996, Locarno) a ouvert la voie à une nouvelle génération de cinéastes portugais. Ses films suivants ont été présentés à Berlin (2003 pour *Police Woman*) et à Toronto (2011 pour *This Side of Resurrection*). Son film *Bosnia Diaries* (2005) est un portrait des racines et des cicatrices de la guerre en ex-Yougoslavie. Son installation *Liquid Skin* en 2016 avec Apichatpong Weerasethakul a marqué l'ouverture du nouveau musée d'art contemporain de Lisbonne (MAAT). En 2018, Penelope Curtis le met au défi de réaliser la première installation transhistorique au Portugal à la Fondation Gulbenkian. Il a également produit les trois derniers films d'Albert Serra et prépare le prochain projet *Lav Diaz* qui sera tourné au Portugal. Il travaille actuellement au montage de son nouveau film qui porte sur le temps, la famille et la mort.



Saâdane Afif *Juré*

Artiste conceptuel français, il vit et travaille à Berlin. Son travail interroge divers médias (performances, objets, textes et matériels imprimés) sans rentrer dans une catégorie ou discipline artistique particulière. Tous ses projets sont soumis à un processus continu d'altération. Ses dernières expositions personnelles regroupent *This Is Ornamental* à La Kunsthalle de Vienne (Autriche, 2018), *Parolés* au Wiels (Bruxelles, Belgique, 2018), *Ici* au Leopold-Hoesch Museum (Düren, Allemagne), *Là-bas* à La Panacée (Montpellier, 2017-2018), *The Fountain Archives* au Centre Pompidou (Paris, 2017), *Quoi? - L'Eternité* à l'Atelier Hermès (Séoul, Corée du Sud, 2016), *Vice de Forme: Das Kabarett* à la Hamburger Bahnhof (Berlin, 2016) ou encore *Das Ende der Welt* au Museum für Naturkunde (Berlin, 2015). Son travail fut d'autre part présenté lors de la Documenta 12 (2007), ainsi qu'à la 56^e édition de la Biennale de Venise. Il est lauréat du Prix Marcel Duchamp en 2009 et du Prix Meurice pour l'art contemporain en 2015.



Morgane Tschiember *Jurée*

Nourrie de philosophie, Morgane Tschiember s'intéresse aux glissements opérés entre la physique et la métaphysique, entre les phénomènes naturels et leurs interprétations infinies élaborées par l'être humain pour les comprendre. L'artiste modèle les musées pour en révéler les qualités intrinsèques (lumière, espace, circulation) et ouvrir en son sein un espace de perception visuelle et physique sous forme d'installations monumentales prétexte à la déambulation. Considérée comme une artiste minimale romantique, son travail s'ancre, dans une dimension très terre à terre, très physique, mettant au centre une sorte de corps à corps permanent avec la matière, laissant d'ailleurs volontairement visible dans ses œuvres les traces du « faire », du geste, donnant à voir à la fois le processus de production mais aussi la trace de son propre corps. Les œuvres de Morgane Tschiember sont souvent Tabou, parce qu'elle ira là où d'ordinaire l'art s'interdit d'aller. Parce qu'il y sera question justement de ces états et de ces formes paradoxales. De contradictions que l'artiste ne cherche pas à résoudre mais à faire résonner, se refusant toujours à choisir entre les a priori féminins et masculins, entre la rigueur et la sensualité, entre le minimalisme et l'antiforme, entre le monumental et le fragile, entre le geste et sa trace, entre le

moule et le contre-moule, entre la peinture et la sculpture, entre la sculpture et l'architecture, entre le temps et l'espace... Tabou parce que chaque exposition est le récit abstrait d'une archéologie du futur qui s'ouvre sur des ruines et des explosions, sur l'idée de l'accident et de la dérive comme chemin, comme processus de création à part entière.



Penelope Curtis *Jurée*
Premier directeur non portugais du Musée Calouste-Gulbenkian, Penelope Curtis a pris ses fonctions à l'automne 2015. Grande spécialiste de la sculpture moderne, elle a auparavant été conservatrice au Henry Moore Institute, à Leeds (Royaume-Uni), avant de devenir la première femme à diriger la Tate Britain de 2010 à 2015. Elle a notamment supervisé le vaste chantier de



Gilles Barbier *Exposition*

Artiste français comptant parmi les plus importants et originaux de sa génération, Gilles Barbier produit une écriture au ton unique, des objets / sculptures, des peintures et des dessins teintés de rires et de grimaces, de pantomimes et de cérémonies aux voluptés funèbres. Tenu entre 1995 à 2006, l'ouvrage *Entretiens* (éd. du Regard) relate les liens qui unissent Gilles Barbier à nombre d'intellectuels, artistes et scientifiques du monde entier... Avec lesquels il semble correspondre au quotidien, livrant la quintessence de leurs pensées tout en les dessinant afin de mieux les fixer dans la mémoire. À l'occasion de sa publication, le *Filaf* organise une discussion publique entre l'artiste et le critique d'art Richard Leydier, ainsi qu'une exposition des dessins présents dans *Entretiens* et une signature de l'ouvrage.



Galerie du *Filaf*
Mardi 18 juin dès 18h
Discussion publique, vernissage
et signature

Exposition
Du 18 juin au 21 juillet 2019
Une exposition avec le soutien
de l'UPVD



Michael Blackwood *Prix d'Honneur*

Michael Blackwood a produit et réalisé plus de 150 films au cours de sa carrière, qui a débuté à la télévision sur NBC en 1959. En 1966, il fonde sa propre société de cinéma, Blackwood Productions Inc., dans le but de créer un label regroupant quelques-unes des figures marquantes du paysage culturel, dans les domaines de l'art, de l'architecture, de la musique, de la danse, de l'histoire, des sciences et de la littérature. De 1983 à 1999, Michael Blackwood Productions produit plus de 50 nouveaux films, dont la moitié en architecture seulement. Michael Blackwood, par l'intermédiaire de son fils, recevra un *Filaf d'Honneur* le samedi 22 juin lors de la cérémonie de remise des prix du *Filaf*.



Cinéma Castillet
Jeudi 20 juin, 11h
Rencontre et discussion
avec Benjamin Blackwood

Entre le 19 et le 23 juin à 11h
Une séance par jour, tous les jours
Rétrospective de ses films proposée
par Numa Hambursin

Marie Losier *Hommage*

Marie Losier a étudié la littérature à l'Université de Nanterre et fait les Beaux Arts à New York avant de réaliser de nombreux portraits avant-gardistes, intimes, poétiques et ludiques de cinéastes, musiciens et compositeurs tels que Alan Vega, Guy Maddin, Richard Foreman ou Tony Conrad. Ses films sont présentés dans de prestigieux festivals, mais aussi dans des musées tels que la Tate Modern, le MoMA, le Centre Pompidou, ou encore la Cinémathèque Française et le Whitney Museum. Elle prépare deux rétrospectives pour 2019, la première pour le Festival d'Automne au Jeu de Paume à Paris et la seconde pour la Cinémathèque d'Athènes ; ainsi que deux expositions, une à la Fondation d'Entreprise Ricard et l'autre à la galerie Anne Barrault, toutes deux à Paris.



Cinéma Castillet
samedi 22 juin, 17h
rencontre et discussion avec
Éric Mangion, en charge de
la programmation du cycle

Entre le 21 et le 23 juin, à 17h
une séance par jour, tous les jours
Rétrospective de ses films

Jacqueline Caux *Prix d'Honneur*

Jacqueline Caux participe à l'organisation de plusieurs festivals de musique, réalise des courts-métrages expérimentaux, ainsi que des films musicaux projetés et primés dans de nombreux festivals et musées internationaux. Cinéaste et écrivain, elle a aussi publié des livres d'entretiens avec des artistes atypiques de la seconde moitié du vingtième siècle. Elle a également réalisé des émissions de recherche pour *France Culture*.

Jacqueline Caux recevra un *Filaf d'Honneur* le samedi 22 juin lors de la cérémonie de remise des prix du *Filaf*.



Cinéma Castillet
Vendredi 21 juin, 15h
Rencontre et discussion
(modération Matthieu Conquet)

Entre le 19 et le 23 juin à 15h
une séance par jour, tous les jours
Rétrospective de ses films

Raymond Pettibon *Prix d'Honneur*

Artiste américain, Raymond Pettibon est l'une des figures les plus importantes de la scène artistique contemporaine. Son travail a pour point de départ la scène punk rock de la fin des années 1970 en s'inspirant de l'esthétique des couvertures d'album, bandes dessinées, flyers de concert ou fanzines de l'époque. Aujourd'hui son œuvre trouve essence dans une jeunesse en marge de la société, le sport, la religion, la politique, la sexualité ou encore la littérature.

Raymond Pettibon rejoint la galerie David Zwirner en 1995. En 2017, *The Explosive Showrt* marque sa dixième exposition solo chez David Zwirner à New York. Le travail de Pettibon a été largement exposé à travers les États-Unis et à l'étranger. En 2017, *A Pen of All Work*, la plus grande exposition de l'artiste à ce jour, était visible au New Museum de New York. Elle a ensuite été présentée au Bonnefantenmuseum Maastricht aux Pays-Bas. Une sélection des œuvres a également été montrée au Garage Museum of Contemporary Art de Moscou. L'exposition *Homo Americanus* a été présentée en 2016 au Deichtorhallen Hamburg - Sammlung Falckenberg, puis au Museum der Moderne de Salzburg. Parmi les autres lieux importants ayant présenté le travail de Pettibon figurent le Kumu Kunstmuuseum à Tallinn (Estonie, 2015), le Kunstmuseum Luzern à Lucerne (Suisse, 2012), le Kestnergesellschaft à

Hanovre (Allemagne, 2007), le Centro de Arte Contemporaneo à Malaga (Espagne, 2006) et le Whitney Museum of American Art à New York (États-Unis, 2005). En 1998, Pettibon a connu sa première exposition dans un musée américain, d'abord au Renaissance Society de l'Université de Chicago, puis au Philadelphia Museum of Art, au Drawing Center à New York et au Musée d'Art Contemporain de Los Angeles. Raymond Pettibon recevra un *Filaf* d'Honneur le samedi 22 juin lors de la cérémonie de remise des prix du festival.



Maison Quinta
Samedi 22 juin à 15h
Discussion publique
avec Robert Storr

Du 19 au 23 juin
Exposition d'une
sélection de ses livres

Cinéma Castillet
Vendredi 21 juin, 14h
et samedi 22 juin, 16h
Projection de ses films

Yannick Haenel *Invité d'Honneur*

Écrivain, il a fondé la revue de littérature *Ligne de risque*, qu'il co-dirige depuis 1997. Il a été pensionnaire de la Villa Médicis à Rome et enseigne l'écriture à l'École des arts visuels de La Cambre (Bruxelles). Il publie principalement des romans, dont *Tiens ferme ta couronne* (2017), *Les Renards pâles* (2013), *Jan Karski* (2009) ou *Cercle* (2007). La plupart de ses livres sont publiés aux éditions Gallimard.

À l'occasion de la sortie de sa dernière publication, Yannick Haenel présente *La Solitude Caravage* (éd. Fayard) lors d'une discussion publique avec l'artiste Thomas Lévy-Lasne, suivie d'une signature.



Maison Quinta
Samedi 22 juin, 14h
Discussion publique et signature

Fabrice Hyber *Invité d'Honneur*

Artiste français, Fabrice Hyber a dès les années 90 fortement changé le contexte de l'art en France. Qui ne se souvient lors de la première Biennale de Lyon de son œuvre *Traduction*, sculpture monumentale en savon de Marseille, pesant 22 tonnes ? Sans compter les nombreuses œuvres exposées dans le monde entier. Autant d'œuvres interactives qui allient peinture, sculpture, performance, vidéo et installation de la plus pertinente des manières.

En association avec l'écrivain, poète et critique d'art Pierre Giquel, il publie en 2019 *Moêmes*. Ce livre à deux voix relate tout en allusion, une longue amitié. En hommage à Pierre Giquel, décédé subitement peu après la sortie de l'ouvrage, Fabrice Hyber présentera *Moêmes* (éd. du Regard) lors d'une discussion publique avec le commissaire d'exposition Bernard Marcadé, suivie d'une signature.



Maison Quinta
Vendredi 21 juin à 19h30
Discussion publique et signature

Collection Phares *Prix d'Honneur*

Une collection de coffrets livre + DVD consacrée aux artistes du mouvement surréaliste.

« À la demande du Centre Pompidou (coproducteur), nous avons réalisé, en 2003, un film documentaire sur la collection de mon père André Breton, rue Fontaine. Au moment d'apporter la touche finale au film, nous l'avons complété par un livret réunissant des documents biographiques et iconographiques », explique Aube Breton-Elléouët (fille d'André Breton et de Jacqueline Lamba) qui dirige la Collection Phares en coproduction avec Séverine Gauci (Seven Doc). « Le but était de créer une collection de DVD autour du surréalisme concernant des créateurs qui ont approché le mouvement de près ou de loin. Certains artistes qui y figurent sont célèbres, d'autres moins. Ceci afin que les artistes connus portent en lumière ceux qui le sont moins. »

Vendredi 21 juin, 18h30
Rencontre et discussion avec
les co-productrices Aube Breton-
Elléouët, Oona Elléouët, Séverine
Gauci et le réalisateur Fabrice Maz

Entre le 19 et le 23 juin à 18h30
Une séance par jour, tous les jours
Rétrospective

LUN 17 JUIN

16h Cinéma Castillet

Projection du BAFF **Faire Part**
Anne Rejjiniers, Nizar Soleh et alli

18h Cinéma Castillet

Cycle Km0 **The disciples
of Marcel Duchamp** Josep Pérez

19h30 Cinéma Castillet

Cycle Grand Large
L'Esprit Le Corbusier Gilles
Coudert

MAR 18 JUIN

14h Cinéma Castillet

Cycle Grand Large
**Archi-faux: vraies villes et faux
monuments** Benoît Felici

16h Cinéma Castillet

Hommage à Agnès Varda,
Prix d'Honneur du *Filâf* 2015
Varda par Agnès Agnès Varda

18h Galerie du Filâf

**Gilles Barbier, Invité
d'Honneur du Filâf**: discussion
publique avec Richard Leydier,
signature et vernissage de son
exposition.

19h30 Cinéma Castillet

Cycle Grand Large
**Nicole Stephane, A Displaced
Person** Hélène Delprat

MER 19 JUIN

11h Cinéma Castillet

Cycle Michael Blackwood
**Pablo Picasso: The Legacy
of a Genius** Michael Blackwood

14h Cinéma Castillet

Film en compétition (rare)
**Basquiat - Un Adolescent
à New York** Sara Driver

Livres en compétition (rare)
catégorie arts premiers

15h Cinéma Castillet

Cycle Jacqueline Caux **Presque
Rien avec Luc Ferrari** Jacqueline
Caux et Olivier Pascal

**Contes de la Symphonie
Déchirée** Jacqueline Caux

16h Cinéma Castillet

Film en compétition (rare)
That Cloud Never Left
Yashaswini Raghunandan

Livres en compétition (rare)
catégorie art contemporain

18h Cinéma Castillet

Film en compétition (rare)
**George - The Story of George
Maciunas and Fluxus**
Jeffrey Perkins

18h30 Cinéma Castillet

Cycle Collection Phares
**Mais qui a salé la salade
de céleri?** Jean-Claude
Silbermann

19h30 Couvent des Moines
Ouverture officielle du festival
Vernissage de l'exposition
alberoLABellerojoux

JEU 20 JUIN

11h Cinéma Castillet

Film en compétition (rare)
**Le Premier mouvement de l'im-
mobile** Sebastiano d'Ayala Valva

11h Cinéma Castillet

Cycle Michael Blackwood

Japan: the New Art

Michael Blackwood

Robert Motherwell: Summer

of 1971 Michael Blackwood

14h Cinéma Castillet

Film en compétition (FR)

Delphine et Carole

Insoumuses Callisto Mc Nulty

14h Maison Quinta

Livres en compétition (FR)

catégorie photographie

15h Cinéma Castillet

Cycle Jacqueline Caux

Les Couleurs du Prisme,

la Mécanique du Temps

Jacqueline Caux

15h Cinéma Castillet

Rediffusion **Faire part**

Anne Reijniers, Nizar Saleh,

Paul Shemisi, Rob Jacobs

16h Cinéma Castillet

Films en compétition (FR)

Creation from the obscure

Tomoya Ise

16h Maison Quinta

Livres en compétition (FR)

catégorie art moderne

17h Cinéma Castillet

Film coup de cœur

À la recherche des forêts

brulées Émilie Lacape

18h30 Cinéma Castillet

Cycle Collection Phares

Alan Glass: à travers

le cristal Tufic Makhoulouf AKI

Poussière d'atomes

Barbro Schultz Lundestam

19h30 Cinéma Castillet

Cycle Caravage

Caravaggio Derek Jarman

VEN 21 JUIN

11h Cinéma Castillet

Film en compétition (FR)

Ettore Spalletti Alessandra

Galletta

Cycle Michael Blackwood

Meyer Schapiro visits George

Segal Michael Blackwood

Georg Baselitz: Making

Art after Auschwitz and

Dresden Michael Blackwood

11h Maison Quinta

Livres en compétition (FR)

catégorie jeunesse

14h Cinéma Castillet

Film en compétition (FR)

Jacqueline de Jong, l'insurgée

de l'art François Lévy-Kuentz

14h Cinéma Castillet

Cycle Raymond Pettibon

The Whole World is Watching:

Weatherman '69 Raymond

Pettibon

14h Maison Quinta

Livres en compétition (FR)

catégorie beaux-arts

15h Cinéma Castillet

Cycle Jacqueline Caux

Cycles of the Mental

Machine Jacqueline Caux

Man From Tomorrow

Jacqueline Caux

16h Cinéma Castillet

Film en compétition (FR)

I diari di Angela / Noi due

cineasti Yervant Gianikian

16h Cinéma Castillet

Série de films courts IESA

16h Maison Quinta

Livres en compétition (FR)

catégorie cinéma

17h Cinéma Castillet

Cycle Marie Losier

The ballad of Genesis and Lady

Jaye Marie Losier

17h Maison Quinta

Présentation de l'ouvrage

20 d'art en France.

18h Maison Quinta

Livres en compétition (FR)

catégorie musique

18h30 Cinéma Castillet

Cycle Collection Phares

André Breton malgré tout

Fabrice Maze

L'œil à l'état sauvage

Fabrice Maze

19h30 Cinéma Castillet

Cycle Grand Large

Picasso, Braque & Compagnie.

La Révolution Cubiste Frédéric

Ramade

19h30 Maison Quinta

Inauguration du salon

du livre du Filaf

SAM 22 JUIN

10h Maison Quinta

Présentation de l'ouvrage

Manger à l'œil

11h Cinéma Castillet

Cycle Michael Blackwood

The Artist's Studio: Jean

Dubuffet Michael Blackwood

A New Spirit in Painting:

6 Painters of the 1980's

Michael Blackwood

11h Maison Quinta

Livres en compétition (FR)

catégorie architecture

14h Maison Quinta

Cycle Caravage

La Solitude Caravage Yannick

Haenel

15h Cinéma Castillet

Cycle Jacqueline Caux

Si je te garde dans mes

cheveux... Jacqueline Caux

Hadda - Casa / Hadda Ouakki

- Chant d'une Rebelle

Jacqueline Caux

15h Maison Quinta

Cycle Raymond Pettibon

discussion publique avec

Robert Storr

16h Cinéma Castillet

Cycle Raymond Pettibon

Sunday Night and Saturday

Morning Raymond Pettibon

Repeater Pencil Raymond

Pettibon

17h Cinéma Castillet

Cycle Marie Losier

Tony Conrad, Drea Minimalist

Marie Losier

Electrocute your Stars Marie

Losier

Bird, Bath and Beyond Marie

Losier

Orlan meets Genesis Marie

Losier

18h30 *Cinéma Castillet*

Cycle Collection Phares

Leonora Carrington : ouvre-toi,
porte de Pierre Pierre Domi-
nique et Julien Ferrandou

19h30 *Couvent des Anâmes*

Cérémonie de remise (P)

des Prix de la 9^e édition
du *Filaf*

DIM 23 JUIN

10h *Cinéma Castillet*

Cycle Grand Large

Du geste à la parole. A propos
de **Jean Dupuy** Philippe
Demontaut

11h *Cinéma Castillet*

The Best Short Stories About
Art Laëtitia Badaut Haussmann,
Natalia Marrero, Jorge Pedro
Nuñez sur une idée de Bernard
Marcadé

11h *Cinéma Castillet*

Cycle Michael Blackwood

Feminist Art in America
Michael Blackwood
Gregory Crewdson :
The Aesthetics of Repression
Michael Blackwood

14h *Cinéma Castillet*

Projection film primé (P)

Filaf d'Argent 2019

15h *Cinéma Castillet*

Cycle Jacqueline Caux

Never Stop - Une musique qui
résiste Jacqueline Caux
Special bonus Feature : Laurent
Garnier Jacqueline Caux

16h *Cinéma Castillet*

Projection film primé Prix (P)

Spécial du Jury *Filaf* 2019

16h *Cinéma Castillet*

Rediffusion **À la recherche**
des forêts brûlées Émilie
Lacape

17h *Cinéma Castillet*

Cycle Marie Losier

Cassandra, The Exotico! Marie
Losier

18h *Cinéma Castillet*

Projection film primé (P)

Filaf d'Or 2019

18h30 *Cinéma Castillet*

Cycle Collection Phares

Prenez garde à la peinture...
Et à Francis Picabia ! Rémy
Ricoardeau

19h30 *Cinéma Castillet*

Cycle Km0

Joan Miro, le feu intérieur Albert
Solé Bruset

LUN 17 JUIN

Faire-Part

Anne Reijnen, Nizar Saleh, Paul Shemisi, Rob Jacobs

Projection sur une proposition du BAFF / Brussels Art Film Festival
Film rediffusé Jeudi 20 Juin à 15h.



2019, 60' (BE)
VO français, ST anglais.

Prod : De Imagerie
& Kimpavita Films

18h Cinéma Le Castillet

À la veille des élections congolaises reportées, deux cinéastes congolais et deux cinéastes belges créent un film à propos de Kinshasa et de sa résistance contre l'héritage colonial. Ce film est une recherche de quatre réalisateurs sur la manière de dépendre une ville. En filmant des performances artistiques qui ont lieu dans l'espace public, ils brossent un portrait provoquant de Kinshasa et de ses relations avec le reste du monde.

The disciples of Marcel Duchamp

Josep Pérez

Cycle Km0
2018, 58' (ES)

VO anglais.
Prod.: Jopergon

18h Cinéma Le Castillet

Première Mondiale

Le petit village des Escalles, au nord de la Catalogne, accueille la plus importante rencontre de performances qui se déroule en Espagne: La Muga Caula. Un événement de trois jours au cours duquel la vie rurale monotone des soixante-cinq habitants est bouleversée par la présence d'un groupe d'artistes du monde entier.

L'Esprit Le Corbusier

Gilles Coudert

Cycle Grand Large
2018, 52' (FR)

VO français.
Prod.: Mona Lisa
Production

19h30 Cinéma Le Castillet

Ce film, raconté par Charles Berling, croise l'expérience vécue du réalisateur pendant son adolescence à Fiminy dans le plus grand ensemble construit par Le Corbusier en Europe avec les témoignages de nombreux créateurs contemporains, les interventions de l'historien de l'architecture Jean-Louis Cohen, mais aussi avec le ressenti d'habitants ou d'usagers.

MAR 18 JUIN

Archi-faux: vraies villes et faux monuments

Benoît Felici

Cycle Grand Large
2018, 52' (FR)

VO français.
Prod.: Artline Films, DV-
group et Arte

14h Cinéma Le Castillet

De la Chine à l'Afrique en passant par l'Inde, un surprenant tour du monde à la découverte des villes qui se dotent de répliques de monuments célèbres.

Varda par Agnès: 1^{ère} Causerie et 2^{ème} Causerie

Agnès Varda

Hommage
à Agnès Varda,
Prix d'Honneur
du Filaf 2015
2019, 115' (FR)

VO français.
Prod.: Arte, Ciné
Tamaris, MK2 Films HBB26.
Avec la participation de
Ciné +

10h Cinéma Le Castillet

Ouvrant en conteuse aguerrie les portes de son univers, Agnès Varda revisite avec son inventivité coutumière, ses inspirations et sa filmographie. Un touchant autoportrait qu'elle avait conçu comme un au revoir.

Gilles Barbier, Invité d'Honneur du *Filaf*: discussion publique avec Richard Leydier, signature et vernissage de son exposition

18h Galerie du *Filaf*

Voir page 16

Nicole Stephane, A Displaced Person

Hélène Delprat

Cycle Grand Large
2019, 127' (FR)

VO français.
Avec l'aimable
participation de la galerie
Christophe Gaillard

19h30 Cinéma Le Castillet

Première Mondiale

Avant sa rencontre avec Jean Cocteau et le tournage des *Enfants Terribles* par Melville, Nicole Stéphane malgré son jeune âge avait déjà eu une autre vie. Une vie d'enfant Rothschild, une vie de militaire, une vie de résistante. Ce film fait des moments graves, fous rires, chansons et inventions bizarres, tente un portrait que l'on pourrait qualifier « d'anti-bonus ».

MER 19 JUIN

Pablo Picasso: The Legacy of a Genius

Michael Blackwood

Cycle Michael Blackwood
1981, 89' (USA)

VO anglais.
Prod.: Michael Blackwood Productions

11h Cinéma Le Castillet

Henry Moore, Anthony Caro, David Hockney, George Segal et Roy Lichtenstein, entre autres, commentent la manière dont l'œuvre de Picasso a affecté leur propre sensibilité artistique.

Livres en compétition Catégorie Arts Premiers

En présence de M.-C. Valluet,
J. Volper et N. Rolland.
Modération Hélène Joubert.

14h Cinéma Le Castillet

Regards visionnaires: Arts d'Afrique, d'Amérique, d'Asie du sud-est et d'Océanie

M.-C. Valluet 5 Continents, Italie, 2018

Art sans pareil. Objets merveilleux du Musée Royal de l'Afrique Centrale

J. Volper Africa Museum / Philippe de Moerloose, Belgique, 2019.

Galerie Pigalle. Afrique, Océanie, 1930

C-W. Hourdé, N. Rolland Somogy Editions d'Art, France, 2018

Basquiat - Un Adolescent à New York

Sara Driver

Film en compétition
2018, 78' (USA)

VO anglais, ST français.
Prod.: HELLS KITTEN

14h Cinéma Le Castillet

Ce film éclaire la courte vie du peintre culte Jean-Michel Basquiat au sein de la ville de New York de 1978 à 1981 et explore tout ce qui, dans cette métropole, à travers ses rencontres et les mouvements politiques, sociaux et culturels, l'a nourri et inspiré.

Cycle Jacqueline Caux Contes de la Symphonie Déchirée

Jacqueline Caux

2010, 55' (France)
VO français.

Prod.: La Huit

15h Cinéma Le Castillet

Ce film est un hommage à l'esprit de Luc Ferrari, à son goût pour le jeu, la sensualité, la délicatesse, mais aussi la gravité, par une mise en image fictionnelle de sept des huit mouvements de sa pièce musicale *Symphonie déchirée*. Ce film tente, de façon personnelle, de rendre compte des déchirements que nous pouvons tous éprouver, entre la douceur, le plaisir, la joie, la violence, la brutalité, l'épouvante face aux guerres qui se déroulent à côté de nous. Presque Rien avec Luc Ferrari

Presque Rien avec Luc Ferrari

Jacqueline Caux et Olivier Pascal

2003, 50' (FR)
VO français

Prod.: Audiovisio-
concept - Serge Guez

Ce film est un portrait du musicien Français Luc Ferrari: du sérialisme à la musique anecdotique en passant par la musique concrète.

That Cloud Never Left

Yashaswini Raghunandan

Film en compétition
2019, 65' (IN)

VO bengali, ST anglais
Prod.: Namita Waikar,
P.Sainath, Yashaswini
Raghunandan

18h Cinéma Le Castillet

Première Française

Dans un village indien, à environ 200 km de Calcutta, des habitants s'emploient à fabriquer à la main d'inventifs jouets colorés: hochets, flûtes et tourniquets. Ils sont fabriqués par centaines, chaque jour, principalement avec des bobines de film 35mm encore empreints d'anciens titres de Bollywood. Ce travail artisanal monotone est interrompu par la vie quotidienne des villageois, ainsi que par des fragments de contes et des projections de films ayant connu des temps meilleurs. Ces villageois donnent aux films une nouvelle existence et Yashaswini Raghunandan réutilise ces bobines colorées pour créer d'originaux séquences.

Livres en compétition

Catégorie Art Contemporain

En présence de **F. Aquaviva**
et **D. Vo** (sous réserve).

Modération **Stéphane Corréard**.

18h Cinéma Le Castillet

The Conditions of Being Art: Pat Hearn Gallery & American Fine Arts

J. Burton, A. E. Butler et alli CSS Bard and Dancing Foxes Press, Etats-Unis, 2018

Danh Vo: Take My Breath Away

K. Brinson, S. Thompson Guggenheim Museum Publications, Etats-Unis, 2018

Isidore Isou

F. Aquaviva Edition du Griffon, Suisse, 2019

George – The story of George Maciunas and Fluxus

Jeffrey Perkins

Film en compétition
2018, 124' (USA)

VO anglais.
Prod.: Jeffrey Perkins
Productions

18h Cinéma Le Castillet

Première Française

George Maciunas a consacré sa vie à la fondation d'un des mouvements artistiques les plus radicaux du XX^e siècle: Fluxus. Par le biais de jeux d'esprits, de ready-mades et de performances, Maciunas et son réseau international d'artistes se sont attachés à intégrer la vie à l'art. Le film retrace la vie tragique et aventureuse d'un homme qui a cherché à réaliser des changements culturels, sociaux et politiques.

Mais qui a salé la salade de céleri?

Jean-Claude Silbermann

Cycle Collection Phares
2018, 94' (FR)

VO français.
Prod.: Aube Breton-
Elléouët, Seven Doc

18h30 Cinéma Le Castillet

Mais qui a salé la salade de céleri? est le titre d'une des chansons de Jean-Claude Silbermann, mise en musique et chantée par Chien de Faïence. Mais c'est aussi le titre qu'il a donné à son exposition à l'ARC, au musée d'Art moderne de la ville de Paris en 1975. C'est à l'occasion de cette exposition qu'il tente d'établir, tant par ce titre que par divers objets de la désinvolture, un lien entre le surréalisme et l'art contemporain, alors dans ses prémices.

Ouverture officielle du festival

19h30 Couvent des Minimes

Vernissage de l'exposition *alberoLABellerojoux*.

En présence des artistes **Jean-Michel Alberola**
et **Arnaud Labelle-Rojoux**

Voir page 5

JEU 20 JUIN

Cycle Michael Blackwood

Michael Blackwood et Christian Blackwood

En présence de Benjamin Blackwood, fils et responsable de Michael Blackwood Productions

Japan: the New Art

1970, 27' (USA)
VO Anglais.

Prod.: Michael Blackwood
Productions

Ce film met à l'honneur le travail de Gutai, Nobuo Sekine, Ufan Lee, Jiro Takamatsu, Shingo Honda, Susumu Koshimizu, Keiji Yabe, Katsuhiko Narita.

Robert Motherwell: Summer of 1971

1972, 45' (USA)
VO Anglais.

Prod.: Michael Blackwood
Productions

Travaillant sur ses séries *Élégiés* et *Windows*, Motherwell examine sa place dans le mouvement Expressionniste Abstrait, qu'il appelle le premier mouvement américain «grand public», et ses praticiens «les derniers romantiques».

Le Premier mouvement de l'immobile

Sebastiano d'Ayala Valva

Film en compétition
2018, 81' (FR, I)

VO Italien, ST français.
Prod.: Les Films de la
Butte, Ideacinema, Arte
GEIE, Radio France

Le souvenir d'enfance d'une musique terrifiante met le réalisateur en quête de son mystérieux aïeul, le compositeur Giacinto Scelsi. Déclarant ne pas être l'auteur de sa musique et la recevoir des divinités, Scelsi interdirait qu'on le prenne en photo et vivait reclus dans son appartement à Rome. Ici, vers la fin de sa vie, il enregistra ses mémoires et sa pensée sur des bandes magnétiques, qu'il demanda de ne rendre publiques que quinze ans après sa mort. Scelsi revient dans ce film, tel un esprit, sous la forme qu'il a toujours privilégiée: l'onde sonore.

Delphine et Carole Insoumuses

Callisto Mc Nulty

En présence de la réalisatrice



Film en compétition
2018, 68' (FR, CH)

VO français.
Prod.: Les Films de la
Butte, Alva Films, Centre
audiovisuel Simone
de Beauvoir, INA - Institut
National de l'Audiovisuel

14h Cinéma Le Castillet

Ce film est le portrait croisé de la comédienne Delphine Seyrig et de la vidéaste Carole Roussopoulos. Réalisé entièrement à partir d'images d'archives, il retrace leur rencontre et leur engagement féministe au cours de la décennie 1970.

Livres en compétition Catégorie Photographie

**Sun Gardens: Cyanotypes
by Anna Atkins**

L. J. Schaaf, J. Chuang et alli Prestel, Allemagne, 2018

The map and the territory

L. Ghirri Mack Books, Angleterre, 2018.

Arnold Newman: one hundred

G. Heisler, A. Newman Radius Books / Howard Greenberg Gallery, Etat-Unis, 2018.

Rediffusion Faire-Part

Anne Reijniers, Nizar Saleh, Paul Shemisi, Rob Jacobs

Projection sur une proposition du BAFF / Brussels Art Film Festival



2019, 60' (BE)
VO français, ST anglais.

Prod.: De Imagerie
& Kimpavita Films.
Synopsis (Voir p 29)

15h Cinéma Le Castillet

Les Couleurs du Prisme, la Mécanique du Temps

Jacqueline Caux

Cycle Jacqueline Caux
2009, 96' (FR)

VO français.
Prod.: Jacqueline Caux.

15h Cinéma Le Castillet

Ce film est une promenade musicale montrant les liens existants entre les musiques minimalistes, répétitives, post-modernes et la techno, inspirée par l'itinéraire d'un activiste musical: Daniel Caux. Sa disparition en 2008 a inversé les rôles, puisque ce sont ces mêmes musiciens, qu'il aura intensément accompagnés au cours de plusieurs décennies qui ont souhaité être présents dans ce film: La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass, Meredith Monk, Pauline Oliveros, Gavin Bryars, Richie Hawtin, et grâce à des archives, John Cage.

Creation from the obscure

Tomoya Ise

Co-présenté avec le FIFA / Festival International du Film sur l'Art à Montréal

“ **FIFA** ”

Film en compétition
2018, 59' (JP)

VO japonais, ST anglais.
Prod.: NHK 2018, Ise Film.
En association avec NHK
Enterprises Inc

16h Cinéma Le Castillet

En octobre 2017, une exposition de grande envergure réunit 42 artistes d'art brut japonais à Nantes, en France. Qu'y a-t-il dans cette forme d'art qui émeut les gens si puissamment, transcendant le langage et la nationalité ?

Livres en compétition Catégorie Art Moderne

**En présence de D. Purden
et H. Joubert (pour Fendre l'air).
Modération J.-H. Martin.**

16h Maison Quinta

Fendre l'air. Art du bambou au Japon

S. Martin Skira / Musée du Quai Branly, Suisse / France, 2018.

Bill Traylor

V. Rousseau, D. Purden 5 Continents, Italie, 2018

Hilma af Klint: Paintings for the Future

T. Bashkoff Guggenheim Museum, United States, 2018.

À la recherche des forêts brulées

Émilie Lacape

En présence de la réalisatrice et de Pierre Thoretton.
Film rediffusé dimanche 23 juin à 16h.

Film coups de cœur
2019, 62' (FR)

VO français.
Prod.: Émilie Lacape

17h Cinéma Le Castillet

Un photographe part à la recherche des vestiges des feux qui ravagent chaque année la Californie. Entre les forêts brûlées qui sont introuvables et les problèmes techniques liés à la prise de vue avec une chambre, rien ne se passe comme prévu. Au fil de la route et des paysages, Pierre Thoretton ajuste son projet au réel, aux contingences et à ses émotions.

Cycle Collections Phares

Alan Glass: à travers le cristal

Tufic Makhlouf Akl

18h30 Cinéma Le Castillet

2010, 53' (FR)
VO français.

Prod.: Aube Breton-
Elléouët, Seven Doc

Graveur, aquarelliste et peintre, Alan Glass a vécu l'après-guerre à Paris, dans l'entourage d'André Breton. Il expose au Terrain Vague en 1958 avec les surréalistes. Ce film résulte de l'ouverture en 2009 de son exposition rétrospective au Musée d'Art Moderne de Mexico.

Poussière d'atomes

Barbro Schultz Lundestam

2011, 47' (FR)
VO français.

Prod.: Aube Breton-
Elléouët, Seven Doc

Le peintre Wifredo Lam (1902-1982) est une figure unique de l'art moderne, l'un des créateurs les plus novateurs, aux côtés de Pablo Picasso et de Max Ernst. Après une formation rigoureuse à Cuba et à Madrid, l'artiste aux origines entrecroisées - chino-afro-cubaines - découvre le surréalisme et l'art africain à Paris. C'est la rencontre fondamentale des poètes André Breton, Aimé Césaire, René Char, Michel Leiris... qui lui inspirent liberté et audace.

Caravaggio

Derek Jarman

Cycle Caravage
1986, 93' (EN)

VO anglais.
Prod.: British Film Institute

19h30 Cinéma Le Castillet

Derek Jarman s'est battu pendant de longues années pour porter à l'écran son portrait du grand peintre de la Renaissance, Michelangelo Caravaggio, produisant un chef-d'œuvre acclamé par la critique et une puissante méditation sur la sexualité, la criminalité et l'art.

VEN 21 JUIN

Ettore Spalletti

Alessandra Galletta

En présence de la réalisatrice.

Film en compétition
2019, 90' (fr)

VO Italien, ST français.
Prod.: LaGalla23
productions, Milano.
Avec la participation du
Nouveau Musée National
de Monaco et Marian
Goodman Gallery, Paris -
London - New York

11h Cinéma Le Castillet

Ce film dévoile la réalité quotidienne d'Ettore Spalletti - méthodique et contemplative - dans ses lieux de prédilection: sa maison et son atelier à Pescara, les abbayes et les montagnes, la mer et le ciel des Abruzzes.

Cycle Michael Blackwood

The Artist's Studio: Meyer Schapiro visits George Segal

1979, 28' (USA)
VO anglais.

Prod.: Michael Blackwood
Productions

11h Cinéma Le Castillet

L'historien de l'art et l'artiste discutent des sculptures en plâtre de Segal en relation avec la tradition européenne et les contemporains, de Giotto à l'Expressionisme Abstrait.

Georg Baselitz: Making Art after Auschwitz and Dresde

2008, 59' (USA)
VO anglais.

Prod.: Michael Blackwood
Productions

Automne 2007, inauguration à la Royal Academy of Arts de Londres d'une importante rétrospective de Baselitz. Norman Rosenthal, qui avait exposé les peintures de Baselitz dès les années 70, en est le commissaire. Baselitz se rend à Londres et revisite son exposition avec lui.

Livres en compétition Catégorie Jeunesse

En présence de **C. Delavaux**,
S. Kiehl, **R. Garnier**
et **M. Gayford** (sous réserve).
Modération **Alba Zamolo**.

14h Maison Quinta

A History of Pictures for Children

D. Hockney, **M. Gayford** Thames & Hudson, Angleterre, 2018

La vie en couleurs

C. Delavaux, **S. Kiehl** Actes Sud Junior, France, 2018

Art'Bracadabra. Découverte des ingrédients magiques de l'œuvre d'art

R. Garnier. Amaterra / Centre Pompidou, France, 2018

Jacqueline de Jong, l'insurgée de l'art

François Lévy-Kuentz

Film en compétition
2019, 73' (FR)

VO français.
Prod.: Pretty Pictures, Sloo
Production

14h Cinéma Le Castillet

Première Française

«Ne jamais cesser d'être désobéissant» telle est la raison d'être de l'artiste franco-hollandaise Jacqueline de Jong, âgée de 80 ans. Ses toiles impertinentes mêlent érotisme, humour et violence ; influencée par son mentor-compagnon Asger Jom et son engagement politique auprès de l'Internationale Situationniste aux côtés de Guy Debord dans les années 60. Son oeuvre, jusqu'ici peu reconnue, trouve aujourd'hui un nouveau public confirmant sa légitimité dans l'histoire de l'art. Une rétrospective française aux Abattoirs de Toulouse à l'automne 2018 a été suivie d'une exposition majeure au Stedelijk Museum d'Amsterdam jusqu'en août 2019. Ce documentaire dresse le portrait d'une artiste en perpétuelle ébullition qui ne cesse de surprendre.

The Whole World is Watching: Weatherman '69

Raymond Pettibon

Cycle Raymond Pettibon
1989, 118' (USA)

VO anglais.
Prod.: British Film Institute

14h Cinéma Le Castillet

Ce film met en vedette Mike Watt, Kim Gordon et Thurston Moore et relate les rencontres historiques entre le groupe dissident radical Students for a Democratic Society, Weatherman avec des personnalités pop comme Jane Fonda et John Lennon.

Livres en compétition Catégorie Beaux-Arts

En présence d'**E. Burgerolles**, **M. Weemans** et **L. Baridon**.
Modération **J.-H. Martin**.

Georges Focus: La folie d'un peintre de Louis XIV

E. Burgerolles Editions Beaux-Arts de Paris, France, 2018.

Bruegel

M. Weemans, **R.L. Falkenburg** Hazan, France, 2018.

Jean-Jacques Lequeu: Bâtitteur de fantômes

L. Baridon, **J.-P. Garric** et **alli** Norma / BnF, France, 2018.

Cycle Jacqueline Caux

En présence de la réalisatrice. Discussion publique avec Matthieu Conquet.

Cycles of the Mental Machine

2008, 56' (FR)
VO anglais, ST français.

Prod.: Jacqueline Caux

15h Cinéma Le Castillet

Ce film est une mise en lumière de l'émergence de la techno dans la ville de Détroit, ville de l'automobile, du Taylorisme, des chaînes de montage. Il part sur les traces d'un des premiers DJ mythique Electryfing Mojo, en compagnie du légendaire Mike Banks - fondateur d'Underground Resistance -, de Carl Craig et du plasticien Terry Guyton.

Man From Tomorrow

2014, 40' (USA,FR)
VO anglais, ST français. Prod.: Axis Records,
Jacqueline Caux

Ce film est un parcours ludique au cours duquel les images réalisées proposent de cheminer avec la musique de Jeff Mills.

I diari di Angela / Noi due cineasti

Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi

Film en compétition
2018, 125' (IT). VO Italien, ST anglais.
Prod.: In Between Art
Film

Ith Cinéma Le Castillet

Angela Ricci Lucchi tenait un journal dans lequel elle écrivait et dessinait quotidiennement: événements publics, affaires privées, personnes qu'elle avait rencontrées, choses qu'elle avait lues... Tout était noté. Ce film passe en revue tous ses journaux et cahiers de dessins. C'est pour le réalisateur, qui a été son époux et partenaire de nombreuses années, une tentative désespérée de la retrouver à ses côtés, de la ramener à la vie et de prolonger leur oeuvre commune.

Série de films courts

**En présence des étudiants
réalisateurs de l'IESA,
sous la direction de Laure Flammarion**

Ith Cinéma Le Castillet

Vers un Cercle

Alix Baratte, Camille Nadalin, Lena Hittinger et Tianhao Wu

La Chine Voyageée

Elsa Niang, Deborah Devillers et Shi Yu Liu

Corset Âme

**Edwige Dubois, Sélim Hadriche, Solène Bisaga
et Yudan Zhang**

En Chantier, Arthur Aillaud

Lucie Bonnemort, Victoria Auzet et Félix Bortoli

Livres en compétition



**En présence de E. Nicolas,
E. Sanbar et Y. Haenel.
Modération J.-M. Frodon.**

Ith Maison Quinta

Pascale Ogier: Ma soeur

E. Nicolas Filigranes Éditions, France, 2018

Zones de guerre

J. Saab, E. Sanbar, E. Adnan Éditions de l'Oeil, France, 2018

Méditerranée / Bassae: Jean-Daniel Pollet

Y. Haenel, D. Païni, Ph. Sollers Éditions de l'Oeil, France, 2018

The ballad of Genesis and Lady Jaye

Marie Losier

Cycle Marie Losier
2011, 72' (USA)

VO anglais, ST français.
Prod.: Marie Losier, Steve
Holmgren, Martin Marquet

Ith Cinéma Le Castillet

Ce film retrace l'histoire hors norme de l'artiste Genesis Breyer P-Orridge et de sa femme et partenaire artistique, Lady Jaye, qui par amour ont décidé de se fondre en une seule entité. Artiste majeur de l'avant-garde new-yorkaise de ces 30 dernières années, considéré comme l'un des pères de la musique industrielle, Genesis a défié les limites de l'art et de la biologie. En 2000, il débute une série d'opérations afin de ressembler trait pour trait à Lady Jaye, une performance risquée, ambitieuse et subversive.

20 d'art en France.

Ith Maison Quinta

Une histoire sinon rien:

1999-2018 (éd. Flammarion)

Présentation en images de l'ouvrage
par ses auteurs M. Lévy et M. Gauthier.

Un événement en association avec la Fondation d'Entreprise Ricard

FONDATION
D'ENTREPRISE
RICARD

Livres en compétition Catégorie Musique

En présence d'A. de Beaupré,
S. Elhaïk, C. Jouffroy et A. Martinez.
Modération Matthieu Conquet.

18h30 Maison Quinta

Art & Vinyl: a visual record

J. Fraenkel, A. de Beaupré Fraenkel Gallery, Éditions Antoine de Beaupré, États Unis / France, 2018

Les arrangeurs de la chanson française: 200 rencontres

S. Elhaïk Éditions Textuel, France, 2018

34 Guitares classiques en taille réelle

C. Jouffroy, A. Martinez Camino Verde, France, 2018

André Breton malgré tout suivi de L'œil à l'état sauvage

Fabrice Maze

En présence du réalisateur, des co-productrices Aube Breton-Ellouët, Oona Ellouët et Séverine Gauçi

Cycle collection Phares
durée totale 52' (FR)

VO français.
Prod.: Aube Breton-
Ellouët, Seven Doc

18h30 Cinéma Le Castillet

Nous découvrons dans le premier film l'atelier mythique du 42, rue Fontaine, seul document filmé donnant accès à ce lieu. Avec le second, nous parcourons les grandes étapes de la vie d'André Breton et du surréalisme.

Picasso, Braque & Compagnie. La Révolution Cubiste

Frédéric Ramade

En présence du réalisateur

Cycle Grand Large
2018, 55' (FR)

VO français.
Prod.: Arte

19h30 Cinéma Le Castillet

Picasso, Braque, Apollinaire, et Kahnweiler... Deux artistes, un poète et un marchand. Quatre jeunes gens de moins de trente ans. Quatre hommes qui ont changé la façon de faire, de concevoir, de diffuser et de vendre de l'Art.

Inauguration du salon du livre du *Filaf*

19h30 Maison Quinta

L'évènement sera marqué par:

Une discussion publique entre l'artiste Fabrice Hyber et le commissaire d'exposition Bernard Marcadé autour de l'ouvrage *Moèmes* (voir page 23).

Une signature de Samuel Hoppe autour de son ouvrage de photographies *Zone Supérieure*.

Une signature de l'artiste Dominique Gauthier autour de son nouvel ouvrage (éd. Méridianes), en association avec le centre d'art contemporain à cent mètres du centre du monde, le Château de Jau et le Musée Rigaud.

Le projet et espace de production *My Favorite Things: unité de publications improvisées*. (Voir page 55)

SAM 22 JUIN

Manger à l'Oeil

10h Maison Quinta

Présentation en images de l'ouvrage
(coéd. Mucem / de l'Épure), lauréat du Prix Végétaux
d'Art Culinaire du Meilleur Livre
sur la Cuisine et l'Art Culinaire 2019

Un événement en association avec Maison Sales
Végétaux d'Art Culinaire



Cycle Michael Blackwood

The Artist's Studio: Jean Dubuffet

1973, 36' (USA)
VO anglais.

Prod.: Michael Blackwood
Productions

11h Cinéma Le Castillet

À l'automne 1973, le réalisateur a eu l'occasion de rendre visite à
Dubuffet dans son atelier. Il travaillait à sa pièce de théâtre musical
Coucou Bazar, qu'il considérait comme une peinture animée.

A New Spirit in Painting: 6 Painters of the 1980's

1984, 58' (USA)
VO anglais.

Prod.: Michael Blackwood
Productions

Ce film, raconté par Donald Kuspit, se focalise sur le travail de San-
dro Chia, Francesco Clemente, David Salle, Julian Schnabel, Georg
Baselitz, Markus Lüpertz.

Livres en compétition Catégorie Architecture

11h Maison Quinta

En présence de D. Roditi, R. Storr (pour *Incompiuto*)
et F. Chaslin. Modération S. Hoppe.

Group Ludic. L'imagination au pouvoir

X. de la Salle, D. Roditi, S. Kozsel Facteur Humain, Belgique, 2019

Incompiuto: The Birth of a Style

Alterazioni Video, Fosbury Architecture Humboldt Books, Italie, 2018

Rococo

F. Chaslin Editions Non Standard, France, 2018

La Solitude Caravage

Yannick Haenel présente son nouvel
ouvrage (éd. Fayard) lors d'une discussion
publique avec l'artiste Thomas Lévy-
Lasne, suivie d'une signature.

Cycle Caravage. Voir p 22.

Cycle Jacqueline Caux

Hadda - Casa / Hadda Ouakki -
Chant d'une Rebelle

2015, 53' (FR)
VO français.

Prod.: La Huit Production.

15h Cinéma Le Castillet

Ce film est le portrait d'Hadda Ouakki, une femme d'exception,
mais aussi celui d'une époque d'expansion et de développement de
la ville de Casablanca, à la fin des années soixante, un peu plus de
dix ans après la fin du protectorat français au Maroc.

Si je te garde dans mes cheveux...

2013, 69' (FR)
VO français.

Prod.: La Huit Production.
Avec la participation
du CNC, et de la Sacem

Le titre de ce film est une allusion directe à ce tabou qu'est - dans
les pays arabes - la chevelure des femmes, qui devrait être cachée,
alors que toutes les musiciennes qui ont participé à ce film refusent
de porter le voile.

Raymond Pettibon: discussion publique avec Robert Storr.

15h Maison Quinta

Cycle Raymond Pettibon

Raymond Pettibon revient sur son œuvre plastique,
mais aussi sa production de livres et films sur l'art. Voir page 20-21.
L'événement est suivi par la projection de deux de ses films,
en sa présence, au Cinéma Castillet.

Cycle Raymond Pettibon

Sunday Night and Saturday Morning

2005, 16' (USA)

Repeater Pencil

2005, 14' (USA)

16h Cinéma Le Castillet

Cycle Marie Losier

Rencontre et discussion avec Éric Mangion, en charge de la programmation du cycle

Tony Conrad, DreaMinimalist

2008, 25' (France, USA)

Electrocute your Stars

2004, 8' (USA)

Bird, Bath and Beyond

2003, 13' (France, USA)

Orlan meets Genesis

2009, 3' (USA)

Marie Losier a réalisé de nombreux portraits avant-gardistes, intimes, poétiques et ludiques de cinéastes, musiciens et compositeurs tels que Alan Vega, les frères Kuchar, Peaches, Guy Maddin, Richard Foreman, Tony Conrad, Jackie Raynal... Cette séance est dédiée à quelques-uns de ses courts-métrages.

Leonora Carrington : ouvre-toi, porte de pierre

Dominique et Julien Ferrandou

Cycle Collection Phares
107 (France)

VO français.
Prod.: Aube Breton-
Elléouët, Seven Doc

18h30 Cinéma Le Castillet

Ce film retrace la vie et l'oeuvre de Leonora Carrington artiste plasticienne et écrivain d'origine irlandaise-anglaise. Son art nous entraîne vers des mondes étranges, irrationnels, peuplés de créatures hybrides et d'animaux magiques.

Cérémonie de remise des Prix de la 9^e édition du Festival International du Livre d'Art et du Film.



19h30 Couvent des Minimes

Voir page 5

DIM 23 JUIN

Du geste à la parole. A propos de Jean Dupuy

Philippe Demontaut

Cycle Grand Large
2019, 30' (FR)

VO français.
Prod.: Centre
Pompidou, 2MONTAUT.

10h Cinéma Le Castillet

Un portrait découpé en plusieurs séquences non-chronologiques retraçant la vie et l'oeuvre de l'artiste français Jean Dupuy.

Cycle Michael Blackwood Reclaiming the Body: Feminist Art in America

1995, 58' (USA)
VO anglais.

Prod.: Michael Blackwood
Productions

11h Cinéma Le Castillet

Inspiré par *Bad Girls* présentée au New Museum of Contemporary Art de Manhattan, *Reclaiming the Body* dépasse le cadre de cette exposition. Le film couvre trois générations d'artistes, de Louise Bourgeois à Janine Antoni, afin de donner un aperçu de l'histoire de cet important mouvement des années 1960 à nos jours.

Gregory Crewdson: The Aesthetics of Repression

2004, 58' (USA)
VO anglais.

Prod.: Michael Blackwood
Productions

Gregory Crewdson est une figure majeure d'un mouvement de la photographie privilégiant le fantastique au réalisme et s'inspirant du cinéma. Ces oeuvres reprennent des peintures d'artistes américains, notamment Edward Hopper et Norman Rockwell, ainsi que sur des scènes de films de réalisateurs tels qu'Alfred Hitchcock et Steven Spielberg.

The Best Short Stories About Art

Laëtitia Badaut Haussmann, Natalia Marrero, Jorge
Pedro Nuñez sur une idée originale de Bernard Marcadé

En présence de Bernard Marcadé

Cycle Grand Large
2019 (FR)

VO français.

11h Cinéma Le Castillet

Ce film parcourt les meilleures histoires de l'art glanées dans le cinéma du monde entier.

Projection film primé *Filaf* d'Argent 2019



14h Cinéma Le Castillet

Cycle Jacqueline Caux Never Stop - Une musique qui résiste

2017, 80' (FR)
VO français.

Prod.: La Huit

15h Cinéma Le Castillet

Ce film nous fait découvrir une histoire paradoxale: comment la force d'exorcisme de ce mouvement créatif qu'est la musique techno de Detroit et la mise en place - par chacun des pionniers - de leurs labels indépendants aura permis à une contre-culture de trouver un écho dans le monde entier.

Special bonus Feature: Laurent Garnier

2017, 16' (FR)

Projection film primé Prix Spécial du Jury *Filaf* 2019



16h Cinéma Le Castillet

À la recherche des forêts brulées

Émilie Lacape

Film coup de cœur
2019, 62' (FR)

VO français.
Rediffusion.
Synopsis voir p 39.

16h Cinéma Le Castillet

Cassandra, The Exotico!

Marie Losier

Cycle Marie Losier
2018, 73' (FR, CH)

VO anglais, ST français.
Prod.: Tamara Films,
Tu vas voir, Garidi Films

17h Cinéma Le Castillet

Après 26 ans de vols planés et d'empoignades sur le ring, Cas-sandro, le roi des Exoticos – ces catcheurs gays qui dynamitent les préjugés – est incapable de s'arrêter. Le corps en miettes, pulvérisé, il va pourtant devoir se réinventer...

Projection film primé

Filaf d'Or 2019 

18h Cinéma Le Castillet

Prenez garde à la peinture... Et à Francis Picabia !

Rémy Ricordeau

Cycle Collection Phares
2018, 100' (FR)

VO français.
Prod.: Aube Breton-
Elléouët, Seven Doc

18h30 Cinéma Le Castillet

Ce film retrace la vie de Francis Picabia en soulignant l'importance de sa singularité dans l'histoire intellectuelle et artistique du XX^e siècle.

Joan Miro, le feu intérieur

Albert Solé Bruset

Cycle Km0
2018, 52' (FR)

VO français.
Prod.: La Compagnie
des Phares et Balises
(CPB), Minimal Films, RMN
– Réunion des Musées
Nationaux, ARTE France,
Avrotros, Televisió de Ca-
talunya, Planète+, IB3

19h30 Cinéma Le Castillet

Peintre, sculpteur, graveur, céramiste, Joan Miró est l'un des repré-sentants du mouvement surréaliste les plus influents du XX^e siècle. Le réalisateur s'est attaché à retrouver l'homme, mal connu, grâce à sa relation privilégiée avec le petit-fils de Miró, Juan Punyet.

Salon du livre

My Favorite Things

En 2018, le salon du livre du *Filaf* a fait peau neuve et est sorti de son ancien format de foire pour proposer une communauté autour de l'édition. Cette année la curatrice Laura Morsch-Kihn propose le projet *My favorite things: unité de publications improvisées*, un espace de production, consultation et appropriation dédié à l'édition en tant que forme d'inter-action. Pensé comme un projet contextuel, cette unité de publication improvisée est à la fois le déploiement visible de l'acte de publier et le *Filaf* en est la matière à éditer. Des rencontres improvisées entre des éditrices et éditeurs, agissant dans les contres-courants de l'édition, et le festival prendront la forme de publications DIY produites à l'aide d'une photocopieuse.

Avec Force de vente, Exposer Publier,
Antoine Lefebvre editions
et Surface Utile.

Exposition

Alice Guittard propose de recréer un paysage composite, issu de son travail photographique et littéraire. Intitulé *Comme je suis solaire, l'hiver est dangereux pour moi*, il s'inspire de celui de Mariano Fortuny y Madrazo présenté au Palazzo Fortuny à Venise. Véritable diorama, il offrira aux passants un plongeon dans cette fenêtre inversée, vers l'intérieur, où les plans se succèdent pour recréer la profondeur d'un paysage romantique et introspectif.

Exposition visible dès le 20 juin
et durant tout l'été dans la vitrine
de la Maison Quinta.
Commissariat Gaël Charbau.

Une exposition avec le soutien
de l'UPVD



Corners libraires

La librairie Torcatris proposera une sélection d'ouvrages liés à la sélection officielle du festival, et la librairie du *Filaf* se fera le relai de la vitalité du monde de l'édition sur l'art.

Maison Quinta du 20 au 23 juin 2019

Horaires d'ouverture:

Jeudi 20 juin: 14h - 19h

Vendredi 21 juin: 10h - 13h / 14h - 21h

Samedi 22 juin: 10h - 13h / 14h - 19h

Dimanche 23 juin: 10h - 13h

Cinéma le Castillet
1 boulevard Wilson,
Perpignan

Tarif plein 4 €
Possibilité d'acheter les billets
en préventes directement auprès
du cinéma

Pass Festival
journée: 10 €
ou semaine: 35 €
Les pass peuvent être commandés
sur info@filaf.com, et sont à retirer
et à payer dès le 17 juin au cinéma
le Castillet, Perpignan

Couvent des Minimes **Entrée libre**
Rue François Rabelais,
Perpignan

Galerie / Librairie du Filaf **Entrée libre**
4 bis place Grétry,
Perpignan

Maison Quinta **Entrée libre**
3 Rue Grande
des Fabriques, Perpignan

Contact & Information
info@filaf.com
filaf.com

Sébastien Planas *Président*, **Laura Angot**
Directrice, **Clio Lavau** *Programmation*
des films, **Pierre Sénécal** *Assistante de direction*
et de communication, **Eloïse Mendy** *Chargée*
de mission, **Laura Morsch-Kihn** *My Favorite*
Things, **Arnaud Pyvka** et **Pascal Ferro** *Photographes*,
Alice Gavin avec **Julie Laalaj**, **Groupe CCC** *Design*
Graphique, **Kopa** *Impression*

Avec la participation de: **Nadine Planas**, **Rémi**
Sangorrin, **Arnaud Claudel**, **Alix Bellegarde**,
Antoine Billard, **Baptiste Benavides**, **Cécile**
Cantabella, **Charlotte Garrick**, **Eva Eskinazi**,
Fatou Sourang, **Kellian Sompayrac**, **Kim Departe**,
Mélissa Guillard, **Romain Planas**, **Sara Delmas**,
Sébastien Aymar, **Yang Yue**, **Noémie Guez**, **Plume**
Fechino, **Rachel Simon** et **Naomie Silerols**, **Mina**
dos Santos.

Avec le soutien de:
Arte France, Molins Lotissement,
Cabinet In Extenso - M. Oriol,
Assurances Allianz - J. Azais,
Cabinet Michel Ques, Librairie

Torcatis, Banque Populaire du Sud,
Vins Terra Remota.





**LA BANQUE POPULAIRE
DU SUD mécène**
du 8^{ème} Festival International
du livre d'art et du film

+X     

**BANQUE POPULAIRE
DU SUD** 
la réussite est en vous




Banque Populaire du Sud - 6 place de la Loge - 66000 Perpignan - Cofinancé PERPIGNAN Cédex 09 - Société anonyme coopérative de Banque Populaire à capital variable - 554200808 RCS Perpignan - Intermédiaire d'assurance inscrit à l'ORIAS sous le N° 07 023 534 - www.sud.banquepopulaire.fr - Conception  - Crédit photos-AdobeStock : ©Tomasz Zajda-©monticellio-©Romolo Tavani



Can Artists
MAISON D'HÔTES & DE CULTURE

Ici sont réunies toutes mes passions...
Design, Peinture, Littérature,
Architecture et Convivialité !
Bienvenue...
Françoise

Chambres d'hôtes **LA LOGE**

6 place de la Loge
66000 Perpignan
Tél. 06 63 46 04 36
Mail: info@canartists.fr

www.canartists.fr  

PERPIGNAN
mairie-perpignan.fr
la catalane

Perpignan
Méditerranée
Métropole
PERPIGNAN ACCUEILLANT LE TOURISME



 la culture avec
la copie privée

sofia 



THE ART NEWSPAPER

TOUT L'ART DU MONDE



TOUS LES JOURS EN LIGNE ET CHAQUE MOIS EN KIOSQUE

Pour toute information, rendez-vous sur : <https://daily.artnewspaper.fr/>

art
press

Collection
Les grands
entretiens

Les

3

NOUVEAUX VOLUMES

L'art minimal

Préface de Catherine Millet (10 €)

Richard Serra

Préface de Régis Durand (10 €)

Le Nouveau Roman

Préface de Philippe Forest (10 €)



En vente sur **artpress.com**



@dagp la saif

Scam*

PROCIREP





L'@rt ne connaît pas de loi, mais les @rtistes doivent connaître leurs droits

Artistes et ayants droit,
adhérez à l'ADAGP
afin de recevoir l'ensemble
des droits qui vous sont dus.

@dagp

pour le droit des artistes
adagp.fr



GUSTON
The Guston Foundation

sales
MAISON SALES
Véhicules et Art Culinaire®

A.B.V.I.
AYMOND-BRUNEL véhicules industriels

Perpignan
Méditerranée
Métropole



" Avec l'Application, j'accède,
je m'informe, je trouve...
je savoure ! "



DISPONIBLE SUR
Google play

Disponible sur
App Store

Téléchargez l'application
Perpignan Médropole



 **BECK&CIE**

 **Can Artists**
MAISON D'HÔTES & DE CULTURE